

maastricht under ground

FORT | CAVES | CASEMATES



Folleto Castellano para su uso durante una visita guiada a

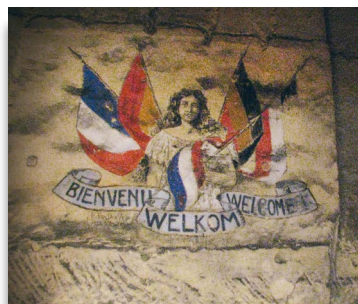
Cuevas Zonneberg



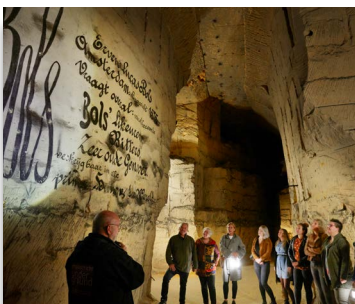
maastrichtunderground.nl

ÍNDICE

MENU 



BIENVENIDOS
& SEGURIDAD



INTRODUCCIÓN



ARTE



EL ORIGEN DE
LA PIEDRA
CALIZA



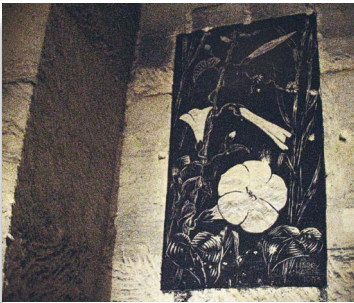
LA SEGUNDA
GUERRA
MUNDIAL



1 CAPILLA
CATÓLICA DE LA II
GUERRA MUNDIAL



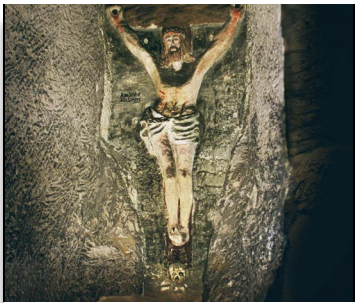
LA PANADERÍA



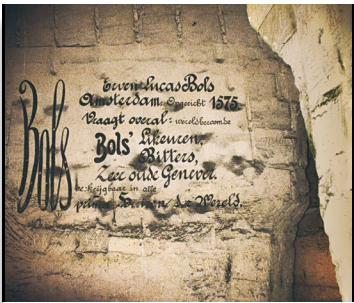
LA FLOR



EL MEDALLÓN



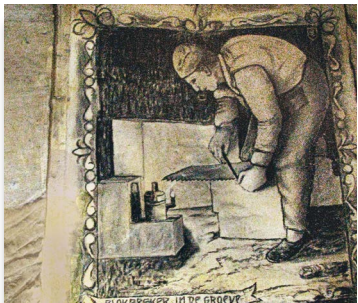
EL CRUCIFIJO



PUBLICIDAD



LAS MUSAS



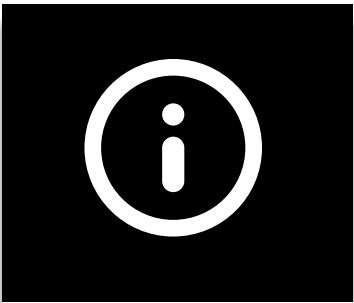
LOS
"ROMPE-
BLOQUES"



SÍLEX



MURCIÉLAGOS



MÁS
INFORMACIÓN

BIENVENIDOS

MENU 



En nombre de Maastricht Underground y la fundación Natuurmonumenten le damos la bienvenida al recinto de Cuevas Zonneberg. La red de túneles de Zonneberg forma parte de una inmensa red que incluye unos 22.000 túneles que en algún momento de la historia fueron excavados en este monte. →

Esta red de túneles, igual que todo el Monte San Pedro, es propiedad de la fundación Natuurmonumenten, cuyo objetivo es velar por la conservación de la naturaleza. En las paredes de este enorme laberinto verá, además de las huellas de corte y aserrado de los 'rompebloques', numerosas inscripciones, dibujos y esculturas, en su mayoría realizados hace unos 100 años para beneficiar el turismo. Las huellas de corte y aserrado son el testimonio del duro trabajo realizado en este lugar durante 700 años, para la extracción de marga. En el presente documento explicamos los puntos más importantes que puede ver durante la visita guiada. El guía se los mostrará, para que usted pueda luego buscar toda la información relevante en este documento. Sin embargo, no constan en él todas las paradas, ni se visitarán todos los puntos mencionados en el documento. →

El guía hará una selección y durante su visita obtendrá una idea lo más variada y completa posible de todos los acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo de los siglos. Si se apunta a varias visitas guiadas, aprenderá cada vez cosas nuevas. No dude en preguntar.

!Que disfrute de la visita guiada!

SEGURIDAD

MENU 

Primero le rogamos su atención para los siguientes aspectos de seguridad:

- ⚠ El suelo puede ser irregular, por favor tenga cuidado al caminar.
- ⚠ Le rogamos mantenerse junto como grupo y seguir las instrucciones de su guía. Si algo le ocurriera a su guía, no comience a deambular, sino quédese donde está y espere hasta que llegue la ayuda. La ayuda llegará siempre, no hace falta emprender ninguna acción.
- ⚠ Por favor no toque las paredes ni las obras en las mismas.

INTRODUCCIÓN

[MENU](#) 

En estas cuevas, la temperatura es constante y es de unos 11° C (verano e invierno, día y noche) y la humedad es de alrededor del 98%. La piedra retiene mucha agua; este es el motivo por el cual la mayoría de los dibujos estén realizados en carbón. La pintura se enmohecería y se desconcharía de la pared, mientras que el carbón se mantiene durante cientos de años en la pared, ¡siempre que no se toque! En las paredes puede admirar una gran cantidad de inscripciones, de las cuales la más antigua en este recinto data de 1551.

Eran los artistas locales los que, a principios del siglo XX, plasmaron su creatividad en las paredes, esperando conseguir más encargos. Debido a la creciente competencia entre los 4 diferentes recintos, sus propietarios invitaron a numerosos artistas para convertir “su cueva” en la más atractiva para los visitantes. Gracias a esta iniciativa, se crearon bellos y auténticos dibujos y títulos publicitarios, pero también →

estalactitas de imitación y falsificaciones de inscripciones antiguas.

Una edición turística del año 1898 ofrece una descripción detallada de la visita guiada. En aquella época, eran solamente las personas adineradas que se podían permitir hacer una visita. La entrada valía '2 florines para la primera persona y 50 céntimos para cada visitante adicional'. Para hacerse una idea: una noche en un hotel con desayuno valía 1 florín.

Tras la Segunda Guerra Mundial surgió el turismo de masas y en aquella época se añadieron unos grabados educativos, además de otros dibujos y esculturas.

The climate in these caves also attracts many hundreds of bats in the winter months, coming here to hibernate. →

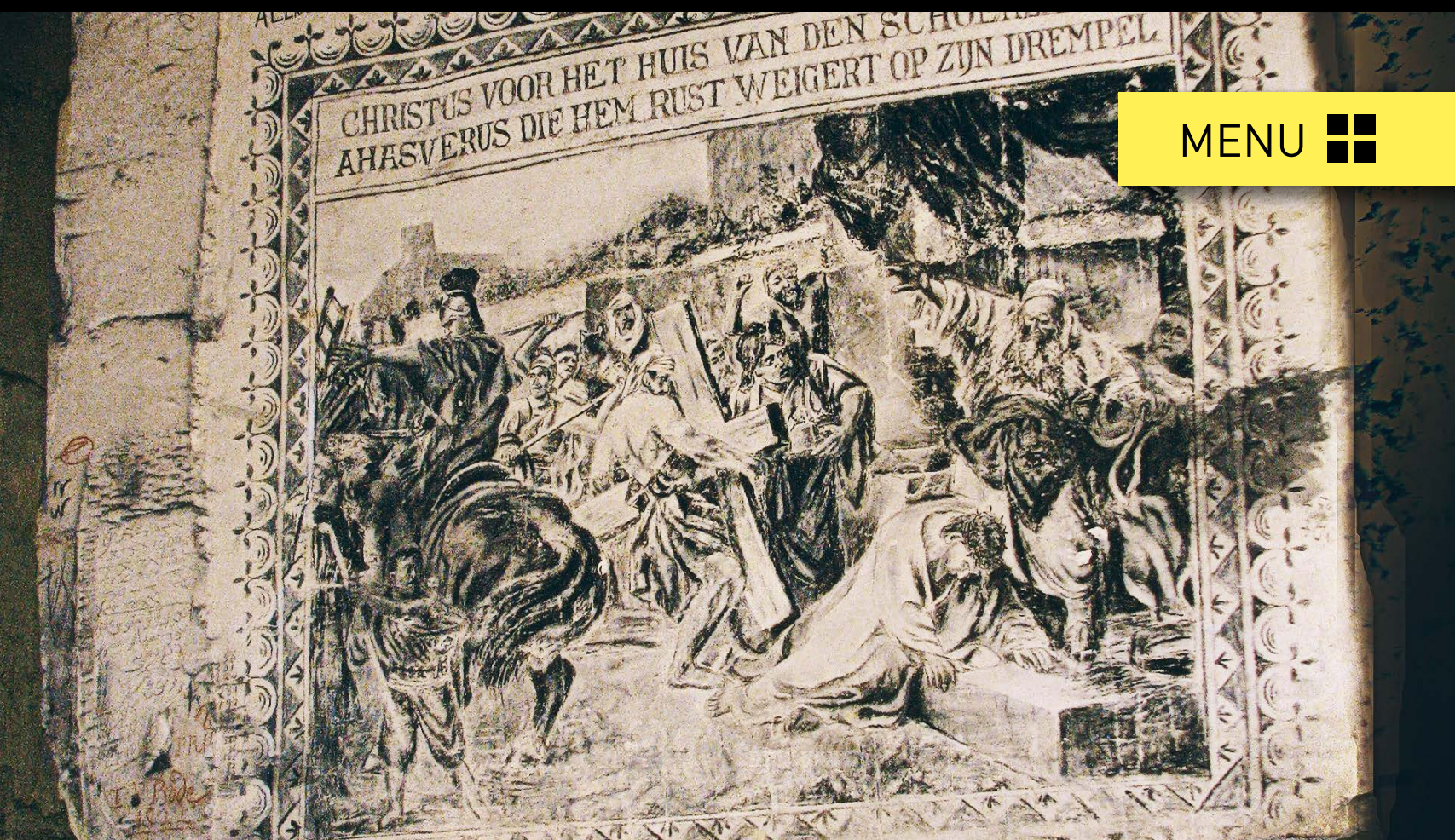
During the Second World War, various facilities were set up in these tunnels in order to be able to house almost 50,000 people in them for a period of time. However, Maastricht was ultimately never on the front line of the war, so the large-scale evacuation never proved necessary. Nonetheless, you will undoubtedly encounter signs of this evacuation plan during this tour.





ARTE

Most of the drawings that you will see were produced using charcoal. This is due to the climate inside the hill and its tunnels. The limestone is also permeated with moisture, so any paint used would go mouldy and peel off, especially as the paint used in the past was made using egg yolks. Charcoal is an inert and porous material that remains well preserved on the surface of the walls as a layer of powder. Some drawings, such as that of Ahasverus (the Wandering Jew) and that of the dragon, are more than a hundred years old; but if you were to rub your fingers over it, →



it would be easily erased. By not touching the drawings, we can ensure they will adorn these walls for hundreds more years.

Algunos dibujos, tales como los de Ahasvero y el del dragón, se crearon en la pared hace más de 100 años. Son dibujos delicados, porque si se tocan, se borrarían enseguida.

El dibujo del zapatero Ahasvero - se creó a principios de 1900 por los señores Van der Veur y Simays. Es un buen ejemplo de la religiosidad, tan arraigada en el sur del país, que ha servido como fuente de inspiración a muchos artistas. →



El dibujo del dragón fue creado en 1907 por T. Bottema, estudiante de la escuela de dibujo de Maastricht. Más tarde se le conocería por sus ilustraciones en los libros infantiles de Dik Trom y la Biblia para niños.

Su diseño más importante lo hizo para la compañía de seguros Nationale Nederlanden, en el que aparecen una señora con paraguas, un señor con un bastón y un perro.



EL ORIGEN DE LA PIEDRA CALIZA

Este dibujo de los principios de 1900 ofrece una idea del aspecto que tenía este lugar hace unos 70 millones de años. El mamut (arriba a la derecha) no llegó hasta millones de años más tarde y los distintos dinosaurios (a la derecha) tampoco pertenecen a este grabado. En aquella época (finales del Cretácico), el territorio que ahora corresponde a Europa Occidental se encontraba debajo de un mar subtropical de poca profundidad. La costa más cercana estaba a 50 km hacia el este. →

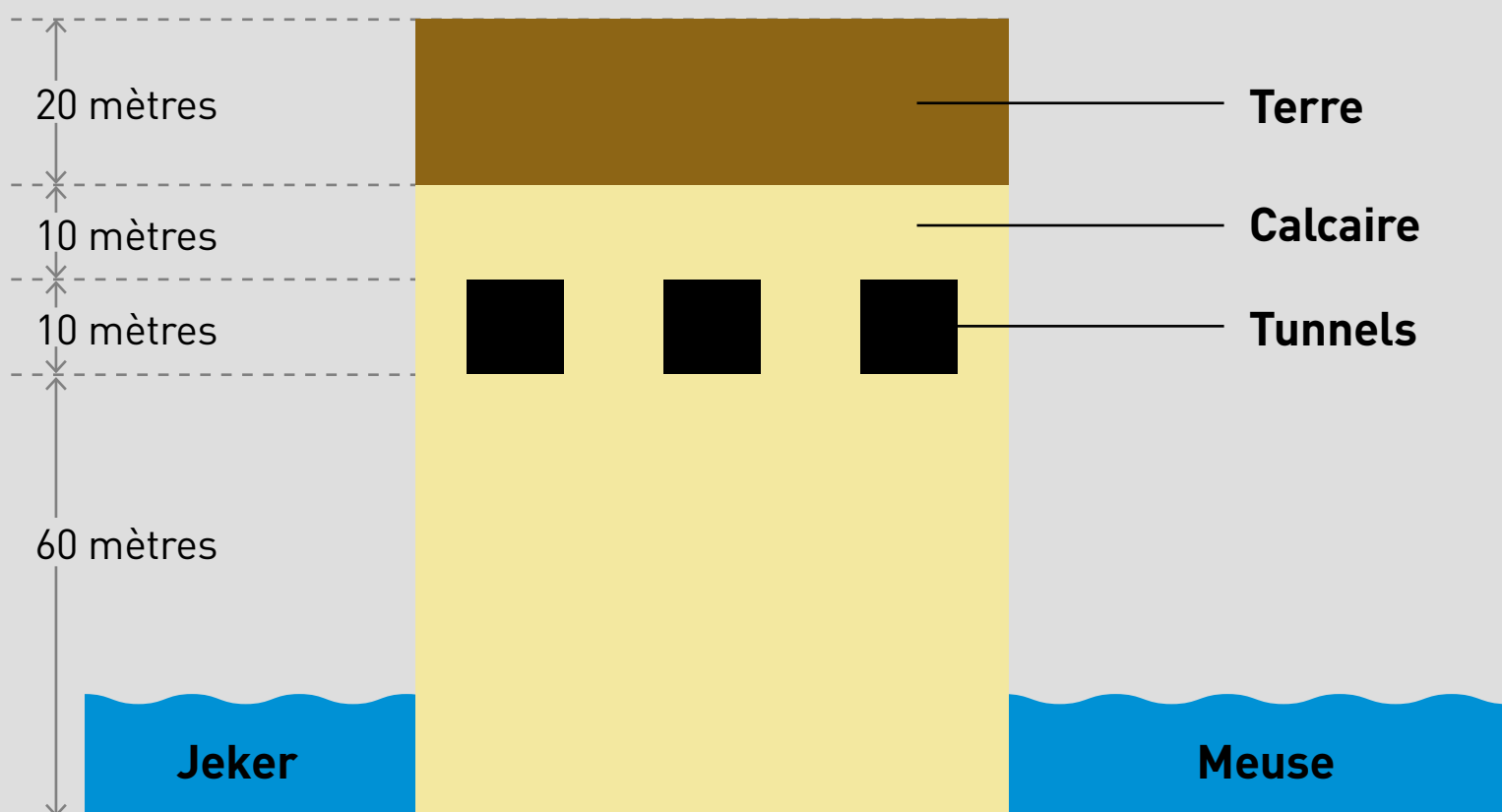
Entre los animales que vivían en este territorio (izquierda) también había el Mosasaurus (centro), el reptil más glotón que nadaba por aquí. Alcanzaba los 17 metros y comía todo lo que encontraba en su camino, incluyendo sus propios congéneres.

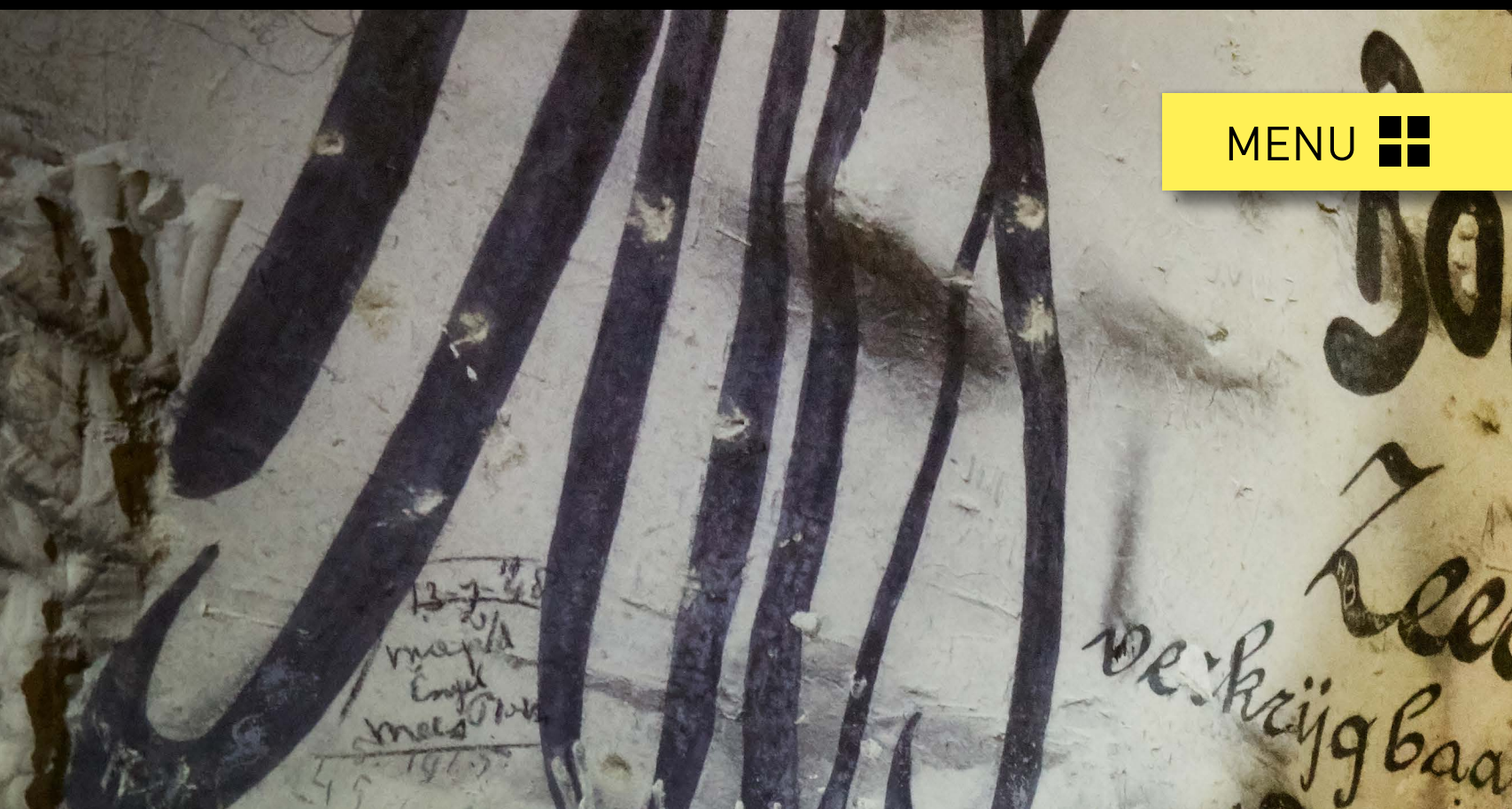
Al morir los animales que tenían su hábitat aquí, sus cuerpos bajaban al fondo del mar, donde finalmente sólo quedaban restos calcáreos. Estos restos, que se acumulaban debajo del peso del agua, fueron el origen de estas capas de piedra caliza.

De hecho, usted camina en realidad entre un cementerio gigantesco de la vida del Cretácico. Encima del túnel hay otra capa gorda de piedra caliza de unos 10 metros y debajo de sus pies otros 60 a 70 metros. El conjunto forma una capa de restos animales de unos 80 metros. Teniendo en cuenta, además, que el mar cretácico se extendía desde Irlanda hasta Ucrania, se puede imaginar la enorme cantidad de restos que hay aquí, además de diversos fósiles. →

La capa en la que se cavaron estos túneles está compuesta básicamente de restos de algas, foraminíferos, unicelulares y otros organismos diminutos, que forman una capa de piedra homogénea que se puede aplicar bien como piedra de construcción.

El elefante que aparece en la parte izquierda del dibujo se añadió como punto de referencia, para que los visitantes pudieran hacerse una idea con el tamaño de estos animales.





LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

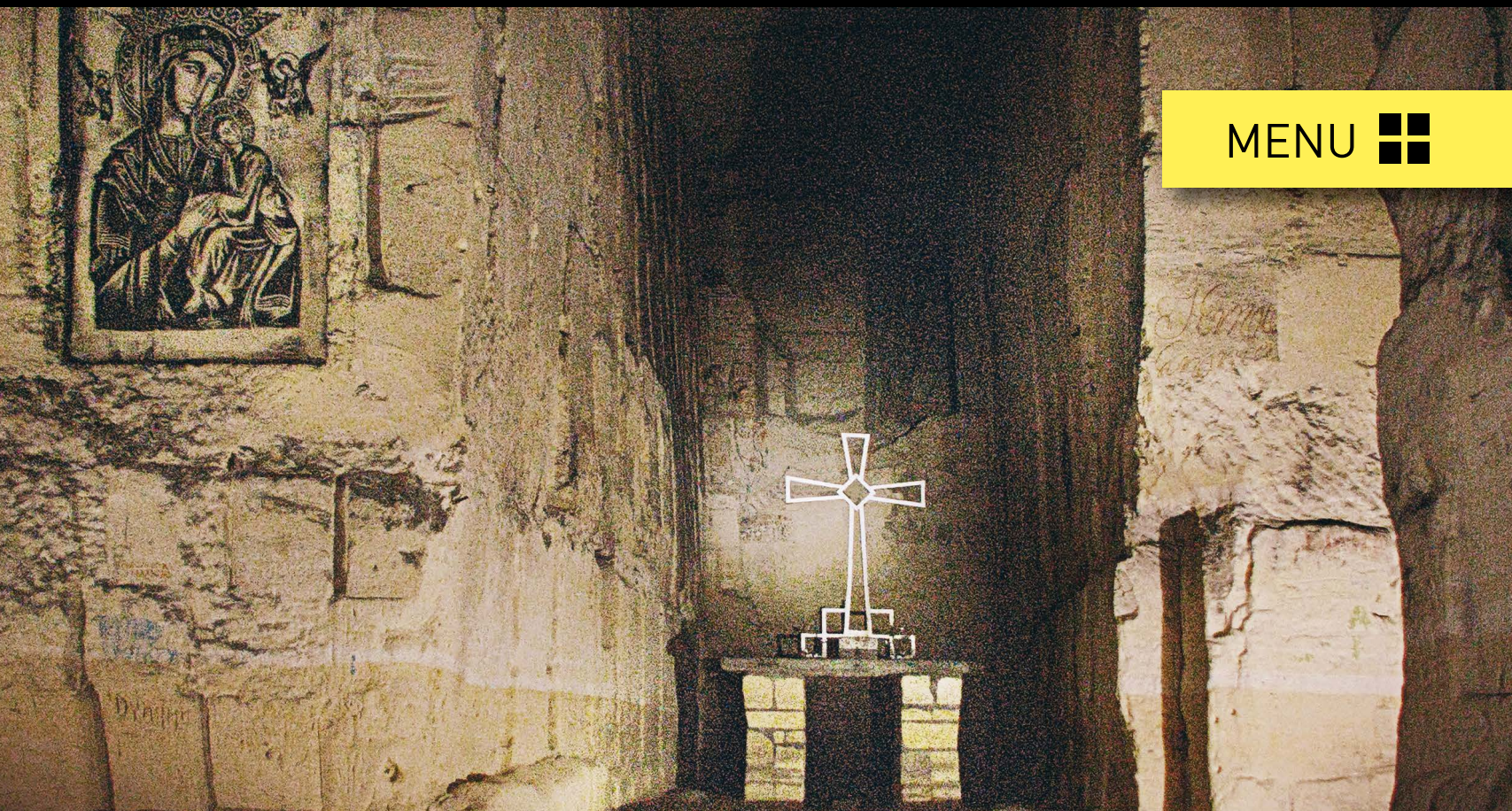
Durante los últimos años de la Segunda Guerra Mundial, este recinto fue preparado para una posible evacuación de unos 47.500 habitantes de Maastricht. En caso de que Maastricht se convirtiera en frente de combate con los Nazis a un lado de la Mosa y las tropas aliadas al otro, gran parte de la población podría acogerse a este plan de evacuación. El gran impulsor y diseñador del mismo fue el arquitecto de Maastricht Harrie Koenen. →



El plan incluyó numerosas instalaciones, tales como una panadería, un hospital con sus quirófanos, una planta psiquiátrica, lavabos, luz eléctrica en los pasillos principales, una instalación de radiodifusión, tres estaciones de bombas de agua con capacidad para almacenar grandes cantidades de agua, dos capillas católicas y una protestante, etc. →

Finalmente, la evacuación nunca tuvo lugar, porque Maastricht fue liberado por los americanos desde la parte este, sin que se convirtiera la ciudad en frente. Sin embargo, hacia el final de la guerra, varios miles de personas acabaron usando los túneles durante diez días. Eran principalmente los habitantes del centro de la ciudad, en donde los puentes eran objeto de diversos bombardeos. Todo tipo de equipamientos, tales como cajas de medicamentos, mantas, vajillas, etc. nunca fueron usados, porque finalmente el plan no entró en vigor oficialmente. También se dieron cuenta de que nunca hubiera acabado de funcionar bien: los lavabos olían mal, las condiciones higiénicas eran insuficientes, los almacenes de paja estaban llenos de ratas y ratones y algunos equipamientos aún no estaban preparados.

Por lo tanto, fue una suerte que el 14 de septiembre de 1944, tras 4 años, 4 meses y 4 días de guerra se puso fin a esta época oscura de Maastricht.



MENU

1ª CAPILLA CATÓLICA

DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El plan de evacuación de la Segunda Guerra Mundial también preveía en diversos lugares de devoción; dos capillas católicas y una protestante.

Usted se encuentra en la primera capilla católica, con su altar y encima la cruz.

En la pared izquierda de la capilla se encuentra la imagen de la Virgen del →

Perpetuo Socorro, creada según el modelo de un icono polaco. Este dibujo se realizó de manera distinta a la mayoría de los otros dibujos; primero se pintaba de negro el plano y después se rascaba lo que tenía que ser blanco (esgrafiado).

En esta capilla se celebraban algunas misas y durante la guerra incluso se llegó a bautizar a un niño. En las paredes del túnel que conduce directamente a la capilla, se observan algunas de las estaciones del vía crucis. Aquí sólo hay 8,5 de las 14 estaciones existentes. Desde la capilla se ve, en la pared a la izquierda, un dibujo inacabado. Este dibujo marca el momento en que el himno nacional sonó por los altavoces, para anunciar la liberación de la ciudad. Por supuesto, se dejaron los trabajos de inmediato para volver a la vida normal. Además de este dibujo inacabado, hay unos planos vacíos que nunca fueron rellenados.



MENU

PANADERÍA

DE LA II GUERRA MUNDIAL

Esta panadería formaba parte del plan de evacuación de la Segunda Guerra Mundial. Estaba previsto crear 5 hornos de aire caliente que, conjuntamente, tenían capacidad para producir, como máximo, 10.000 panes al día. Los hornos nº 1 (en frente) y nº 2 (a la derecha) aún están accesibles. En la parte trasera del horno nº 2 se encuentra aún el horno nº3. Los números 4 y 5 no se llegaron a realizar. →

Estos hornos podían calentarse con todo tipo de combustible: leña, carbón, madera, papel, turba y cualquier otro material combustible. Cada uno de los hornos tenía unas bandejas, colocadas una encima de la otra, que se calentaban mediante el aire caliente que se dispersaba por todo el horno.

Los tubos redondos en la parte superior fueron usados para calentar agua. Muy cerca de esta panadería se halla la estación de bombas de agua nº1. Parte del agua bombeada era transportada hacia estos hornos mediante una bomba adicional colocada en un nicho entre los dos hornos. El agua era conducida por los tubos, y ¡listo....!

Los hornos tendrían capacidad para funcionar las 24 horas al día, pudiendo escapar el humo a través de la chimenea de fábrica, que →

tenía una altura de 35 metros y que sobresale por encima del horno nº 2. En el exterior, en la plataforma al lado de la Finca Lichtenberg, se observa un tubo de hormigón que sobresale unos 2 metros del terreno: es la parte superior de la chimenea.

El único dibujo que vemos en esta parte en la pared conmemora el hecho de que en este lugar, durante los últimos días de la guerra, la señora Regina Beks dio a luz a su sexto hijo, llamado Frits. El servicio de primeros auxilios se había desplazado hasta esta panadería porque era el único lugar que se podía calentar un poco. El dibujo fue realizado con motivo de la visita que hizo Frits Beks al recinto Zonneberg para su 50 aniversario.



LA FLOR

DE LA II GUERRA MUNDIAL

El largo túnel donde nos encontramos ahora, se llama actualmente Bloemenweg (Calle de las flores), por el gran dibujo de una ipomoea. Fue Harrie Koenen, el diseñador del plan de evacuación (que se ve en la foto en la parte extrema derecha), quien hizo esta obra en el año 1943.

Según sus propias afirmaciones, en la parte trasera de la foto de la flor consta el texto:
“Esgrafiado en la pared de marga / pintado →

con harina de huesos negra / gubias hechas de tubos eléctricos”.

El dibujo servía, posiblemente, como punto de referencia para los guías jóvenes. Estos jóvenes, que estudiaban en el cercano colegio de Veldeke, habían pasado un cursillo acelerado durante el cual habían aprendido los caminos por los túneles principales iluminados, en base a un mapa esquemático. Su cometido era, en caso necesario, guiar a los refugiados hacia el exterior o hacia uno de los 27 espacios en el que el recinto estaba dividido. Dependiendo de su barrio de residencia, los refugiados tenían que ser agrupados en uno de estos espacios.

Los grandes túneles principales recibían nombres que seguimos recordando hoy en día, por ejemplo Alphaweg, KLM-weg y Bloemenweg. Estos formaban parte de la →

Ruta E, en cuyas paredes se mantienen aún las indicaciones, en la forma de 'E' de color rojo.

Desde la Flor tenemos una vista clara sobre la Bloemenweg que demuestra un plan muy estructurado, a diferencia del recinto Norte, cuyo diseño es más caótico.



MEDALLÓN

Esta escultura, realizada por J. Sondijker se encontraba, junto con muchos otros dibujos y esculturas, en otro sitio de este recinto. Esta parte era conocida como el 'Museo' y fue explotada por la industria del cemento, por lo que actualmente ya no es accesible y las obras se han deteriorado. →

Este medallón, que reza ‘Maastricht Vooruit’ (Maastricht, Adelante) el lema de la organización turística de aquella época, fundada en 1899, fue extraído de la parte trasera, cortado en bloques y transportado hasta este lugar, donde fue reconstruido.

En el centro vemos el Angel de Maastricht con el escudo de la ciudad; una estrella de cinco puntos sobre un fondo rojo. A la derecha del ángel vemos el Puente de San Servacio, el puente más antiguo de los Países Bajos que, desde su construcción en la época romana hasta bien entrada en el siglo XIX, era la conexión fija más septentrional. Medio escondido detrás de la figura central, se puede reconocer la Basílica de San Servacio. Al extremo izquierdo se halla la Iglesia de San Juan. Esta iglesia gótica, situada en el Vrijthof se reconoce por su gran torre redonda que →

data de mediados del siglo XV. Esta torre fue construida de piedra caliza procedente del Monte San Pedro.

Como torre más alta de Maastricht está expuesta al viento y a la lluvia. Según cuenta la leyenda, para proteger la piedra y hacerla resistente contra las condiciones atmosféricas, en la Edad Media se le pintaba con sangre de buey. Cada vez que tocaba hacerlo se sacrificaban a 300 bueyes. Actualmente se usa una pintura especial y la torre es sometida regularmente a restauración y es pintada de nuevo.



CRUCIFIJO

Este crucifijo data de principios del siglo XX y, igual que otros dibujos en este recinto, fue creado por los señores Van der Veur y Simays. Este crucifijo, de tamaño real, también es llamado, en broma 'Jezus de piernas cortas', porque se ve claramente que tiene las piernas cortas y los brazos muy largos. La causa →

era que los artistas, antes de comenzar a esculpir, hacían un dibujo en la pared. En aquella época se solía proyectar la sombra del modelo en la pared, con la ayuda de una lámpara de aceite, y usarlo como ejemplo del dibujo. Al hallarse la fuente de luz en el suelo, en una posición baja detrás del objeto, en este caso una persona con los brazos en alto, se creó una perspectiva deformada en la pared. Los creadores usaron el color, pero no pintura. Para asegurarse de que el color se quedase en la obra, empleaban pigmentaciones puras. Pero debido al elevado coste, optaban finalmente por el carbón para la mayoría de las otras obras.

El texto encima de la figura de Jesús es I.N.R.I., las siglas de la frase latina Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum (Jesús de Nazaret, rey de los judíos).



PUBLICIDAD

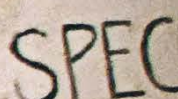
Alrededor de 1900, cuando el turismo comenzaba a surgir lentamente, eran sobre todo las personas ricas que se podían permitirse unas vacaciones. Las que, además, podían viajar pertenecían realmente a la clase acomodada.

Algunas empresas se dieron cuenta del interés de estos visitantes y decidieron ‘enriquecer’ las paredes de los túneles con algunas expresiones publicitarias. →

Aún podemos ver los textos publicitarios de algunos hoteles y artesanos locales, pero también de las grandes empresas nacionales e incluso internacionales, como 'Bols' (ginebra), 'Alpha' (margarina) y 'van Houten' (cacao). Estas dos últimas fueron presentadas mediante dos grandes imágenes en color. Destaca sobre todo la publicidad de Van Houten, de varios metros de altura, con el conocido chico gritando.

Estas expresiones de publicidad destacan al ser más antiguas que las realizadas en el exterior, en muchas ocasiones, pintadas en las fachadas laterales de las casas. Las últimas fueron, a su vez, sustituidas por los carteles de esmalte y más tarde por los anuncios en radio y televisión. →

Estas fueron, por lo tanto, las primeras expresiones publicitarias realizadas fuera de los envases de los productos.





LAS MUSAS

El 'Salon de las Musas' fue realizado aquí a principios de 1900 por J. Sondijker, el tercer artista que, aparte de Van der Veur y Simays, hizo varias obras en este lugar.

Queda lejos cualquier relación con el exterior y esta obra de arte fue, con toda seguridad, creada puramente en beneficio del turismo.

La obra debe haber causado una profunda impresión entre los visitantes, sobre todo a la luz de una sola lámpara de aceite o de carburo. →

Especialmente en los detalles que podemos ver en el pelo y en el cuello de encaje de Calíope vemos la gran destreza del artista. Las figuras representan a las 9 hijas de Zeus, cada una de ellas es símbolo y patrona de las distintas artes y ciencias.

Caminando al lado de la pared de las 4 damas de derecha a izquierda, con la mirada fijada en la trompeta de Clío, verá que el instrumento se hace cada vez más largo.

Es un efecto que tiene una explicación sencilla: la posición inclinada de la pared. Para la mayoría de los niños es una ilusión milagrosa.



LOS ROMPEBLOQUES

Hace unos 2000 años, los romanos ya extraían esta piedra caliza, para usarla como abono para la tierra o como piedra de construcción. Trabajaban en los laterales del monte, en unas canteras abiertas.

La excavación de los túneles comenzó en la primera mitad del siglo XIII, en la época de la construcción de los muros de la ciudad y las grandes iglesias. →

Durante 700 años, la extracción de la piedra de construcción en este lugar, con sus altibajos, resultó en una red de unos 22.000 túneles, cuyo longitud conjunto es de unos 230 kilómetros. Debido a los hundimientos y excavaciones causados por la industria, gran parte de ello desapareció.

Los ‘rompebloques’ eran las personas, en su mayoría campesinos, que trabajaban aquí durante siglos y que poseían un trozo de terreno en la montaña. Todo lo que se encontraba debajo de su terreno, también era de su propiedad. Durante los meses de invierno, el campesino bajaba con uno o dos peones para explotar su propio terreno. Sin embargo, la minería no parece en nada a la agricultura y los campesinos tenían que ir aprendiendo las reglas de la minería. En el caso de marga de esta calidad, la cuestión era trabajar “1 a 1”, es decir que la misma →

cantidad que se quitaba en un túnel, había que dejarlo como pilar para poder sostener el techo. La 'anchura sana' de un túnel es de 4 metros. La explotación exhaustiva provocaba hundimientos.

Las largas jornadas laborales a la tímida luz de una sola lámpara de aceite, con una temperatura de 11°C y una humedad relativa de 98% acababan perjudicando su salud. Actualmente sabemos que la falta de luz de día puede provocar trastornos psíquicos y físicos y, además, este clima típico causa problemas reumáticos y asmáticos. Resumiendo, eran unas condiciones de trabajo muy duras y, además, una labor muy mal pagada. →

Finalmente, en la primera mitad del siglo XX, la extracción de piedra subterránea en el Monte San Pedro llegó a su fin. Las capas de piedra útiles estaban prácticamente agotadas y, además la industria del cemento (ENCI) había empezado en 1926 con la excavación de la montaña y la explotación a cielo abierto, con la ayuda de dinamita, y el procesado de la cal suelta como cemento Portland en sus inmensos hornos. La ENCI tiene concesión para la explotación de marga hasta el año 2018.



EL SÍLEX

En toda la ruta observará una capa formada por una piedra de color oscuro que pasa por toda la montaña como una placa horizontal. Se trata de sílex, llamado oficialmente sílex negro; una de las piedras más duras que existe. Cuando los trabajadores de marga topaban con esta capa con sus sencillas sierras y escoplos, las herramientas se rompían. Por este motivo, la capa también se llamaba, popularmente, capa de maldición. Los trabajadores se afrontan a la primera capa de sílex, porque sabían que debajo de ella quedaban aún 1,5 a 2 metros de buena marga para →

ser extraída. Después había otras capas, cada vez más juntas. La capa que se ve aquí es la número 23, contado desde abajo. Si se cavara a más profundidad, se romperían más herramientas que bloques de marga que se podrían extraer.

A diferencia del recinto Norte, la capa de sílex se encuentra más inclinada, con lo que está a más profundidad, lo que permitía que los túneles se podían construir más hondos.

Distinto a lo que su nombre en holandés `vuursteen` (literalmente: piedra de fuego) haría pensar, golpeando dos piedras de sílex no se provoca ni fuego ni chispas. En la Edad de Piedra, cuando el sílex fue utilizado para hacer puntas de flechas, hachas y raspadores, la gente hacía fuego con la ayuda del calor por fricción. Hasta la Edad de Hierro, el sílex no se usó para hacer chispas.

Para crear estas chispas, hace falta golpear con una pieza de hierro el sílex.

La ciencia aún no ofrece una explicación sobre el origen del sílex.



MURCIÉLAGOS

El Monte San Pedro, que desde 1995 es propiedad de la fundación Natuurmonumenten, también es conocido como reserva de murciélagos. En los meses de invierno, cuando llegan las heladas y no hay suficientes insectos, los murciélagos se meten en su interior.

De las 19 especies existentes en los Países Bajos, 15 hibernan aquí, entre los cuales 7 se encuentran en peligro de extinción. Duermen en los agujeros y grietas más pequeños o se cuelgan en la parte alta de los muros.

Su temperatura corporal baja hasta 1°C →

por encima de la temperatura ambiente y su ritmo cardíaco se ralentiza hasta 2 pulsaciones por minuto.

No les molesta ni luz, ni el ruido, pero sí el calor. Incluso el calor que desprende una linterna les trastorna su hibernación. Despertarse les cuesta dos semanas de energía, por lo tanto, si esto ocurre demasiadas veces, no llegan a la primavera. La especie más pequeña que encontramos en este lugar es el murciélago enano (*Pipistrellus pipistrellus*). Cabe dentro de una caja de cerillas y su peso es, más o menos, el de una tarrina de azúcar. Los más grandes son el murciélago ratonero y el *Myotis dasycneme*, que, según se dice, tiene el tamaño de la mano de una mujer. →

Cada año se lleva a cabo un recuento de los murciélagos, lo que nos permite saber que tan sólo en este recinto, algo menos de mil murciélagos pasan el invierno.

En la primavera, al subir las temperaturas, los animales vuelan, escuálidos, hacia el exterior y pasan el verano en los árboles, torres de iglesias y entre las tejas, algunos a una distancia de hasta 300 km del lugar de hibernación. Comen insectos hasta quedarse gordos y redondos y acumulan una capa de grasa que les permite pasar el siguiente periodo invernal.

MÁS INFORMACIÓN

[MENU](#) 

Hemos llegado al final de esta visita por las cuevas Zonneberg. Esperamos que haya disfrutado de esta zona auténtica de Maastricht. Nos gustaría que nos explicara sus experiencias durante esta visita. Puede hacernos llegar sus comentarios a través de

[Tripadvisor – Maastricht Underground](#)

Desea visitar más sitios de Maastricht Underground, consulte

www.maastrichtunderground.nl

o consulte con su guía para más información.

Para más información sobre el Monte San Pedro (Sint Pietersberg) y su entorno natural:

www.natuurmonumenten.nl

Más información sobre geología, el Cretácico y los fósiles: visite el Museo de Historia Natural (Natuurhistorisch Museum)

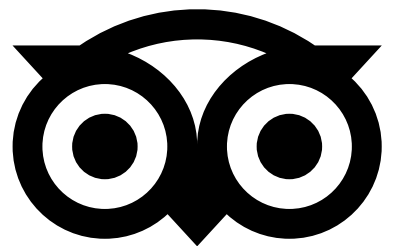
De Bosquetplein 7, Maastricht

www.nhmmaastricht.nl

maastricht under ground

FORT | CAVES | CASEMATES

REVIEW
US ON:



Tripadvisor®



facebook.com/maastrichtunderground



maastrichtunderground.nl